

Nyhedsbrev nr. 101 - 29. juli 2015

Kære medlemmer

JUBILÆUMSKURSUS LØRDAG DEN 26. SEPTEMBER 2015

Så er alle aftaler på plads til DO's 15 års jubilæumskursus med taler, kursus og work-shop-koncert.

[Tilmeld dig her hurtigst muligt](#)

Invitationen kan du også læse på www.danskeorkesterdirigenter.dk under NYHEDSBREVE nr. 100 eller via tilmeldingslinket.

SPIL DANSK - MUSIKLIVETS ÅRLIGE FESTDAG 29. OKTOBER 2015



Så er det tid igen. Orkestre og kor overalt i Danmark spiller og synger. Spil Dansk Dagen er en ramme, der samler musiklivet. Ja, faktisk spilles og synges der hele sidste uge i oktober.

Konceptet bag Spil Dansk sætter fokus på den danske musik. Men det er meget andet. Foreningen Spil Dansk arbejder også for samarbejde om markedsføring af koncerter og begivenheder landet over. Fx kan kommunerne koble sig på forskellige kommunepakker, der bidrager til at løfte kommunernes kulturelle opgaver op på et højt kvalitetsniveau. Mange af mulighederne er omtalt på www.spildansk.dk

På Kultur-øen i Middelfart afholdt Spil Dansk-foreningen for nylig en stor konference med ca. 100 deltagere og med omkring 10 forskellige foredrag. Konferencen var tænkt som inspiration til det danske musikliv, kommunale kultur-ildsjæle, organisationsfolk og kulturinstitutioner.

Her blev nævnt masser af eksempler fra tidligere, med en spændvidde fra kirkeklokker spillende danske sange, og til Borgerservice der spillede dansk i telefonkøen. I Sydslesvig slog de danske organisationer for 50.000 dansksindede sig sammen, for i fællesskab at sprede dansk sprog og kultur, og blev derved én af to kommuner, der deler titlen 'Årets spil dansk-kommune 2014'. Mange fortællinger om lyd i byrum, frivillighedsprojekter, kommunal ildsjælsstøtte begejstrede deltagerne.

Som sangeren Helge Engelbrecht - der om sommeren arrangerer en musikfestival i Ansager- sagde: Gør noget der er større end dig selv!

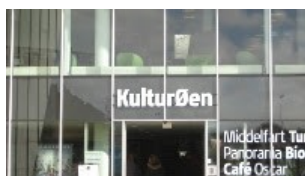
Kalundborg fik, sammen med Sydslesvig, prisen i 2014 som Årets Spil Dansk Kommune. Det skete ved at fokusere på mange aktiviteter, stor udbredelse geografisk, "skæve" projekter, metafortællinger koblet til Kalundborg og en dokumentationsordning der sikrede, at alle tiltag blev

filmet eller optaget, for siden at blive brugt til at synliggøre Kalundborg på nettet og det kulturelle landkort.

Meget spændende var det at høre om CulturCrew, hvor unge fortalte om, hvordan de arrangerer og hjælper til med musik-, teater- og dansearrangementer på skoler.

Forfatteren Knud Romer causerede over at:

Kultur er ikke en sekundær, ekstra kvalitet, som man kan henlægge til et passivt kulturforbrug i fritiden. Kultur skal leves, forstås og kendes.



Lav nogle spændende arrangementer i lokalområdet - gå i samarbejde med andre kunstformer - søg inspiration på Spil Dansk-kontoret eller den kommunale Spil Dansk koordinator - tal med skoler - musikskoler - biblioteker - spillesteder - kulturhuse - kirker - gymnasier - efterskoler - højskoler - musikforeninger - eller blot lav en koncert eller et

kulturarrangement.

Læs mere: www.spildansk.dk

Tekst: Steen Finsen og Peter Vogel, Danske Orkesterdirigenter

Foto: Steen Finsen

Artiklen har været trykt i vor paraplyorganisations AKKS' nyhedsbrev.

MUSIK OG SPORT - MUSIK ER SPORT

Fra DAO's og NoMU's formand har vi fået denne artikel:

Nordisk Musik Union (NoMU) har for nyligt afholdt deres årsmøde i Trondheim i Norge. Stedet var valgt, da der samtidig var Norges Mesterskaber for Janitsjarkorps (harmoniorkestre). Og det var noget af en oplevelse for DAO's formand, der også er engageret i NoMU.

I konkurrencen deltog 109 orkestre fordelt på 8 divisioner, hvilket jo er et helt uhørt antal orkestre i forhold til, hvad der findes i Danmark. Det skal også tilføjes, at skoleorkestre og gardere ikke deltog i denne konkurrence. Kan vi lære noget af den succes Norges Musikkorps Forbund har?

Ja, selvfølgelig kan vi det. Selvom det er svært at sammenligne sig med en så stor og stærk organisation, så kan vi lære fra deres problemer og deres historie. For hvordan ser borgerne i Norge på musikbevægelsen? Svaret kan vi måske bruge til at ændre fokus på hvad det vil sige at spille i orkester. Ofte bliver musikengagement sammenlignet med typiske holdsport-amatører. De to ting bør aldrig sammenlignes.

I et orkester findes der ikke udskiftningsbænke, hvor folk nogle gange ender med en passiv karriere for "holdet". Alle er uundværlige i et orkester. Musik bliver aldrig det samme, hvis der er huller i orkesteret, og man kan aldrig nøjes med dygtige solister, hvis ikke akkompagnementet hænger sammen. Orkestermusik fordrer i den grad sammenhold og fællesskab.

Hertil kommer det udbytte man har af musik. At lytte til musik udvikler hjernen, især når man ser på kommunikationen mellem de forskellige dele af hjernen. Der bliver fyldt med impulser på kryds og tværs. Denne hjernegymnastik bliver kun overgået når man rent faktisk spiller musik med andre. For ligesom tidligere skal man lytte efter de andre i orkesteret, men man skal samtidig forholde sig



til noget visuelt (noder) og koordinere vejtrækning og bevægelser. Det kræver et hel unikt brug af hjernen, der i den grad kan hjælpe på næsten alle andre kompetencer i livet.

Men sportsfolk får da rørt sig og masser af frisk luft! Den koncentration det kræves for at spille musik sammen med andre, kræver store mængder af energi, så selv om vi motorisk ikke bevæger os så meget (dirigenter, slagtøj og basunister undtaget), så forbrænder vi store mængder af kalorier og presser kroppen til at yde mere. Frisk luft? Ja, okay, på det område er sportsfolk nok bedre stillet (især når man sidder i slipstrømmen af en hel række trompeter og/eller cornetter). Lad mig her anbefale at afholde flere udendørskoncerter og, hvis det kan lade sig gøre, udendørs øveaftener.

Og så er de musikalske sejre heller ikke at kimse ad. Når man i fællesskab har overvundet et kæmpeværk, så er man høj længe efter. Og vi har haft det sjovt under hele processen (bortset fra de lidt irriterende timer i øvelokalet, hvor fingrene og læberne ikke helt makkede ret).

Alt dette ved de fleste amatørmusikere jo godt (og ellers ved I det i hvert fald nu). Problemet er, at det er der mange der ikke gør!

Vi skal som amatørmusikere ud og invitere folk med ind i vores verden. De skal se hvor fedt vi har det. De skal høre om alle de gode ting der er i musikkens verden. De skal høre om alle de kompetencer der bliver styrket i musikken. Og vi skal i særdeleshed motivere børn og unge til at deltage i denne verden.

Tekst: Ulrik S. Thomsen, formand for NoMU, formand for DAO

DO er medlem af den nordiske orkesterorganisation NoMU <http://nordiskmusikunion.org>

BERLINER FILHARMONIKERNE

I maj lykkedes det ikke for Berliner Filharmonikerne at blive enige om hvem der skulle følge efter Simon Rattle der stopper i 2018 fordi han overtager den musikalske ledelse af London Symphony Orchestra. Diskussionerne kunne blive langvarige og vare helt til udgangen af året, annoncerede Berlinererne, men nu er orkestret alligevel landet på Kirill Petrenko som i første omgang havde sagt at han ville blive hos Bayerische Staatsoper.



I maj delte dirigenterne Christian Thielemann og Andris Nelsons Berliner Filharmonikerne i to lejre, og beslutningen om hvem der skulle overtage chefsdirigentenposten efter Simon Rattle blev udsat på ubestemt tid.

Kirill Petrenko har et godt forhold til orkestret som han har dirigeret tre gange siden 2006, men i første omgang var der ikke tale om at han ville forlade Bayerische Staatsoper. Nu har han så alligevel lovet at stille op med et stort flertal af orkestermedlemmerne bag sig.

Kilde: Optakt.dk

GENERALFORSAMLING DEN 21.MAJ 2015

Bestyrelsen vælges for 2 år af gangen, og det faldt således, at ingen i år var på valg, så bestyrelsen er:

Alex Bach Andersen
Steen Finsen (formand)

Kim Nandfred
Bente Schindel (kasserer)
Peter Vogel

Suppleanter:
Esther Brobova
Lennart Blak Jensen (nyvalgt)

Revisor:
Peter Thomsen (nyvalgt)

Beretningen kommer til at ligge på vor nye hjemmeside.

Bedste sommerhilsener

BESTYRELSEN