

Nyhedsbrev

Danske Orkesterdirigenter

Nummer: 2008/28. april

Kære alle

Endelig dagsorden vedr. ordinær generalforsamling

Onsdag den 14. maj 2008 kl. 18.30 i Kulturelle Samråd, Farvergade 27 D, 3., 1463 København K.

Der er indkommet følgende forslag, som det fremgår af p. 4.

Endelig dagsorden:

1. Valg af dirigent og referent
2. Godkendelse af beretning
3. Godkendelse af regnskab og budget
4. Indkomne forslag
Bestyrelsen foreslår at vedtægternes § 7 udgår:
"§7 Det lokale arbejde Foreningens medlemmer i et amt kan danne en lokalafdeling".
5. Godkendelse af handlingsplan for det kommende år
6. Fastsættelse af kontingent
7. Valg af formand (Sker i lige år)
8. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer
9. Valg af 2 suppleanter til bestyrelsen
10. Valg af kritisk revisor
11. Evt.

Temaer fra seminaret den 19. april 2008

Vi havde 2 nye emner på programmet. En professionel musikers indtryk af dirigenter og en gennemgang af strygerverdenens forskellige strygerudtryk/spillemåder.

Først lagde cellist *Anders Grøn* ud med sine erfaringer, forslag og ideer, der kan forbedre musikerens spil og selve musikken - her i uddrag:

Spar på overflødige bevægelser

Lav enkle bevægelser

Evaluer på video

Lykkes det ikke at starte et musikstykke perfekt, så tal med musikerne

Spænd ikke i hånd, håndled, overarm, nakke - det ses af musikeren - og giver fejl-spænding

Åbn op - luk op

Kokser det i orkestret, så overvej i stedet for spids distinkt direktion, at slå "i ring" så folk vågner op i stedet

Dirigér ikke noder - dirigér sammenhænge - ram ikke "punkter på nodepapiret - dirigér papiret imellem

punkterne"

Dirigenten skal få musikeren/eleven til at undervise sig selv

Det drejer sig om at få folk til at græde og opleve, ikke at lave noget flot og præcist

Pas på med "cirkus" og fiffige placeringer af solister - det vigtigste er at udtrykke en følelse - måske virker det bedst musikalsk med solisten på sin egen faste plads

Vis ikke at musikken er svært ved at stå og spænde

Orkestre må godt lyde forskellige

Pas på at det ikke er blæserne der bestemmer - opøv selvjustits

Ånd med orkestret

Vær på god fod med orkestret

Åben op for klangen

Arbejd på at solist bruger samme klang som orkestret, så det bliver en helhed

Tænk på taler eller teater - noget er vigtigt, noget ikke

Herefter tog bratchist *Thomas Hove* over. Udfra uddelt ark blev alle mulige udtryk systematisk gennemgået og vist på violin, bratch, cello og kontrabas f.eks.

Arpeggio, pizzicato, sul tasto, sul ponticello, flageoletter på alle instrumenter, Bartok pizzicato!, tremolo, glissando, portamento, détaché, scordatura osv. osv.

Der er kun en vej frem, hvis vi møder disse emner i partituret, og det er ned i ordbøger og leksika, samt spørge musikere til råds.

En god dag med 2 engagerede workshopledere.

Foreningens nye hjemmeside

Det trækker ud med foreningens nye hjemmeside, men det ser ud til at den er godt på vej. Hvis alt går vel, er vi i luften med den inden generalforsamlingen.

Links på hjemmesiden

Der er lagt mange flere links ind. Brug www.danskeorkesterdirigenter.dk via en genvej på dit skrivebord, som cockpit til hele dit musikalske virke.

Mange venlige forårshilsener

Bestyrelsen