



15. september 2011

**Kære medlemmer**

**Hvad skal dirigenten have i løn?**

Dette emne er meget diskuteret - næsten ingen får for meget - næsten alle får for lidt, når man ser på det omfattende arbejde der skal udføres til de daglige prøver, disses forberedelse, generalprøver, koncerter, turneer etc.

Som en hjælpende hånd har vi under menupunkt BIBLIOTEK på [www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk) lagt nogle vejledende satser til dirigentløn. Her kan du også ud fra uddannelse få en bedre fornemmelse for, hvad din løn bør være. Hent inspiration på hjemmesiden.

**Ledige stillinger**

Der søges dirigenter til Århus Brass Band og Vestegnens Strygere. Se stillingsbeskrivelser på [www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk) under menupunkt LEDIGE STILLINGER.

**DO-kursus på konservatoriet i København**

Som annonceret i sidste nyhedsbrev - der nu findes på [www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk) under menupunktet Nyhedsbreve - har vi etableret et samarbejde med DKDM. Vi ser både undervisningen af konservatoriets dirigentstuderende og evalueringen bagefter. Tilmeld dig denne mulighed for at være tæt på undervisningen af vore kommende professionelle dirigenter.

Mandag den 10. oktober kl. 14.40

Tilmelding på hjemmesiden [www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk)

**Ny chef for alle DR's 6 kor og 3 orkestre**

Det bliver Kim Bohr, der tidligere har været producent og chef for DR Underholdningsorkestret og senest vicedirektør på Det Kongelige Teater, som får det samlede ansvar for DR's kor og orkestre. En vigtig opgave for Kim Bohr bliver også at udvikle nye tilbud i Koncerthuset, ikke

mindst musikalske aktiviteter for børn og unge.

De seks kor og tre orkestre i DR fortsætter uændret med de samme chefer som hidtil, men Kim Bohr skal tænke på tværs og i højere grad end hidtil se ensemblevirksomheden som en helhed. Han får det samlede kunstneriske, organisatoriske og økonomiske ansvar, det vil også sige det øverste ansvar for repertoire, gæstespil, budgetter, rekruttering og personale.

Kilde: [www.optakt.com](http://www.optakt.com)

### **SPIL DANSK- dagen**

Den årlige mulighed for at koble sig på større arrangementer.

Se nærmere på: <http://www.spildansk.dk>

### **Får du løn via folkeoplysningsloven - en aftenskole?**

Vi ved mange gør, og så er lønnen ikke særligt dækkende for alt arbejdet.

Danske Orkesterdirigenter har i sit høringsvar til Undervisningsministeriet, sammen med mange andre kulturelle organisationer bl.a. Musisk Oplysningsforbund Danmark <http://www.mof-dk.dk> argumenteret for at koncerter også skal aflønnes som undervisning. Også lokalernes standard til vores orkesterarbejde fortjener et løft. Se her:

*Høringsvar vedr. udkast til bekendtgørelse om støtte til folkeoplysende voksenundervisning og frivilligt folkeoplysende foreningsarbejde (folkeoplysningsbekendtgørelsen).*

*Foreningen Danske Orkesterdirigenter vil bemærke, at der i § 7 - i afsnittet om fleksible tilrettelæggelsesformer - er nævnt muligheden for at afholde "åbne studiekredse, åbne studieværksteder, workshops, fjernundervisning m.v.". Selv om "workshops" godt kan omfatte musiske aktiviteter, mener Danske Orkesterdirigenter, at der bør tilføjes "også inden for musiske aktiviteter", da området ville kunne gøre brug af fleksible tilrettelæggelsesformer til koncertforberedelser, afgrænsede prøveforløb m.v., men måske ikke umiddelbart kan tyde denne mulighed ud fra den foreslåede tekst. Man kunne overveje "forestillings- og koncertforløb" indarbejdet i teksten.*

*Det er vigtigt at forstå at det særlige ved amatørkulturens arbejdsmetoder er, at de som regel foregår i et stadigt mere intensivt forløb med flere og flere prøver frem mod en egentlig koncert/forestilling. I slutfasen kan der således være tale om lange og hyppige prøver, hvor der arbejdes på at samle alle dele af en forestilling/koncert (solister og kor m.m.) Det er en*

*intensiv læringsform der især appellerer til generationen af projektorienterede unge, der gerne arbejder med stort engagement i den kollektive proces og det forpligtende fællesskab, der kendetegner opløbet til en "premiere".*

*Der skal ikke herske tvivl om, at man lærer lige så meget både fagligt (i form af teknik, musikalitet, samspil og fortolkning) og socialt (i form af at deltage i og yde sin del til processen og fællesskabet) ved at deltage i forestillings- og koncertforløb, som ved at deltage i f.eks. workshops og studiekredse. Der er blot tale om en anden læringsform, der pga. sin åbenbare appel til både unge og ældre kan være med til at imødekomme behovet for fornyelse af folkeoplysningen.*

*Derudover har vi følgende bemærkninger til hele spørgsmålet om anviste lokaler.*

*I Kapitel 4 i bekendtgørelsen er det specificeret at de anviste lokaler skal være "anvendelige" og "hensigtsmæssige" til den konkrete undervisning eller aktivitet der finder sted. Det samme gælder Kapitel 5, hvor det under kommunalbestyrelsens ret til at undlade at imødekomme ansøgninger om lokaletilskud, hvis den kan anvise et "egnet" lokale hedder "Foreningen kan ikke kræve at få anvist et bestemt lokale på en bestemt ugedag, men for at et lokale anses for egnet, skal det ligge i foreningens lokale område og rumme mulighed for et socialt liv ud over aktiviteten. Der skal være plads til rekvisitter og udstyr, og der skal være mulighed for særpræg og udsmykning i forhold til foreningens aktivitet. Endvidere skal lokalets størrelse og standard svare til aktivitetens indhold".*

*Det er fint at det flere steder i bekendtgørelsen er specificeret at de anviste lokaler skal være henholdsvis "anvendelige", "hensigtsmæssige" og "egnede", men desværre oplever de amatørkulturelle foreninger gang på gang, at dette ikke modsvares af virkeligheden. De anviste lokaler er ofte netop ikke egnede til kunstnerisk udfoldelse og er præget af dårlig akustik, manglende lydisolering, forkert gulvbelægning, for lav loftshøjde og ringe hvis overhovedet nogle opbevaringsmuligheder. Vi ønsker derfor at bekendtgørelsen specificerer, at anvisning af "egnede lokaler" foregår i dialog med ansøgerne og ud fra et egentligt kendskab til den kunstneriske proces.*

Spændende hvordan den endelige lov kommer til at se ud.

Med venlig hilsen

Alex Bach Andersen

Bente Schindel

Martin Sell

Steen Finsen, formand

