

4. oktober 2011

Kære medlemmer

Skal jeg have en samarbejdsaftale med mit orkester?

Det er det der hedder et godt spørgsmål.

Mange har et instruktør-/dirigentjob, som er startet med en opringning, hvor man har talt lidt om prøveaften, tidspunkter, evt. planlagte koncerter, besætning m.m.

Og så går man igang, og orkestrets aftenskoleleder eller andre ordner lønnen, og så er alt i skønneste orden.

Eller er det?

Er det nødvendigt med en samarbejdsaftale nedskrevet?

Er der orden på forsikringsforholdet?

Står det klart på hvilket niveau orkestret ønsker at spille?

Hvor mange koncerter og særlige arrangementer man ønsker?

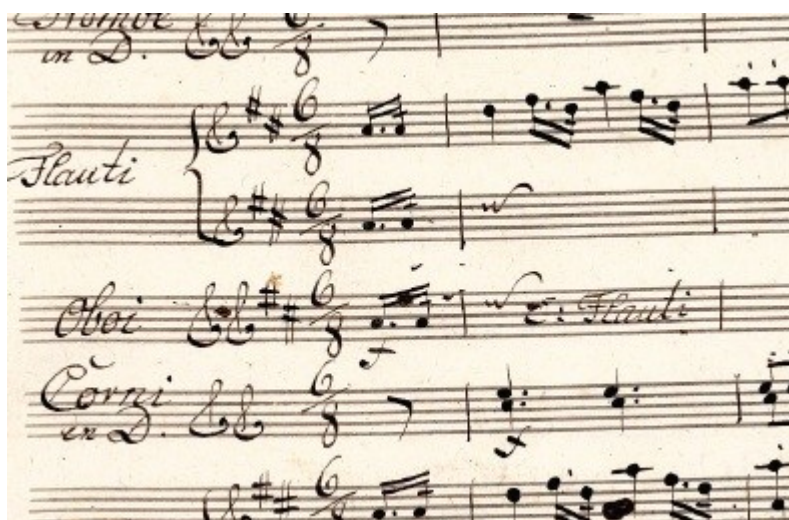
På www.danskeorkesterdirigenter.dk i menupunkt BIBLIOTEK er der tidligere placeret et dokument med dirigentens arbejdsopgaver vist i diagram.

Nu har vi også i BIBLIOTEK et placeret et udkast til en *samarbejdsaftale*, som du kan overveje at anvende.

Den kan tilrettes efter behov. Her har du en mulighed for at få lidt jura under dit virke.

Vi håber dette nye værktøj kan forebygge problemer, og være med til at sikre det vigtige:

At lave god musik



DO-kursus på konservatoriet i København

Som annonceret tidligere i nyhedsbreve har vi etableret et samarbejde med DKDM. Vi ser både undervisningen af konservatoriets dirigentstuderende og evalueringen bagefter. Tilmeld dig denne mulighed for at være tæt på undervisningen af vore kommende professionelle dirigenter.

Mandag den 10. oktober kl. 14.40

Tilmelding på hjemmesiden www.danskeorkesterdirigenter.dk

Ekstra DO-kursus på konservatoriet i København tirsdag den 29. nov. 2011

Denne dag er vi også i "klasseværelset" FØR konservatoriets dirigentstuderende går til orkestret.

Tidsrammen er 9.40 - 22.00.

Tilmelding på hjemmesiden www.danskeorkesterdirigenter.dk

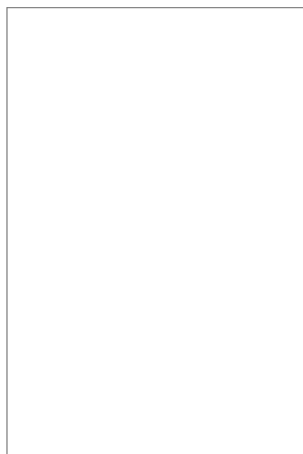
Nærmere følger om værker.

Vi håber at se mange til disse uddannelsestilbud.

Ledig stilling

Der er opslået en ledig stilling som musikskoleleder i Greve Kommune Musikskole.

Læs mere på www.greve.dk og www.musikskolen.greve.dk



Ny musikchef for Det Kongelige Teater

Chefdirigenten for Prags Philharmoniske Orkester Jakub Hrusa, som netop har dirigeret operaen Boris Godunov, er blev ansat som afløser for Michael Schönwandt.

Kilde: Radioavisen 30.9.2011

Ny klassisk musikkanal Radio Klassisk

Netop som Danmarks Radio flytter P2 væk fra FM og over på DAB og internet, introducerer Radio 100 og Radio Soft sammen med landsdelsorkestrene et nyt klassisk alternativ, Radio Klassisk. Den nye station kan i første omgang høres på FM i København, Nordsjælland og Østjylland, mens resten af landet indtil videre må fange den på nettet eller via YouSees kabel-tv.

Musikchef for Odense Symfoniorkester, Finn Schumacher, siger til Politiken:

”For orkestrene betyder det at vi får en anden platform end den vi har hos DR som er blevet reduceret betydeligt år for år. Der er vi nu nede på 3-4 koncerter om året, og det har vi været rigtig kede af. Med den nye kanal får vi mange flere koncerter i radioen - på sigt en landsorkesterkoncert hver dag - og det er vi rigtig glade for. Vores musikere vil så også være med til at formidle musikken og være synlige i andre sammenhænge på kanalen, så forhåbentlig vil vi få en masse danskere til at lytte til mere klassisk musik.”

Radio Klassisk har den engelske kanal Classic FM som forbillede. Finansieringen kommer fra reklamer, og der vil være et miks af værtsbårne programmer, koncerter, og nonstop musikflader døgnet rundt, alt sammen med udgangspunkt i klassisk musik. Musikken

præsenteres for en stor del af musikere fra de fem landsdelsorkestrene, og der bliver også en fastansat redaktion som får hovedsæde på Rådhuspladsen i København.

Radio Klassisk går i luften den 20. november 2011 på FM-frekvenserne: Hovedstadsområdet: 106,7 mhz og Østjylland: 106,2.

Kilde: www.optakt.com

Med venlig hilsen

Alex Bach Andersen

Bente Schindel

Martil Sell

Steen Finsen, formand