

21. oktober 2011

Kære medlemmer

Hvordan få de rigtige musikere - på de rigtige pulte?

I de seneste nyhedsbreve har vi talt lidt om dirigentens opgaver og løn- og ansættelsesforhold.

Nu går vi til et mere musikalsk emne.

Har du de musikere du skal bruge?

Spiller de op til orkestrets standard?

Er nogen "for gode"?

Hvor placeres de gode og de mindre erfarne?

Hvordan håndterer du "strammere" der ikke kan få det svært nok og hurtigt nok?

Og "slappere" der kun har få ambitioner, eller er nye som blot skal have til tid til at blive dygtigere?

Er optagelsesprøver vejen frem?

Mange af disse spørgsmål er beskrevet i et papir, som netop er placeret i hjemmesidens BIBLIOTEK.

Papiret er udarbejdet i samarbejde med prof. Mogens Andresen, DKDM.

Vi håber du med disse tanker kan få det bedst mulige orkester ud fra de givne forudsætninger.



Næste kursus på DKDM

Det foregår **mandag den 28. november 2011 kl. 10.00 - 18.00.**

(10 - 14: Værkgennemgang. 15 - 18: Prøve med DKDMs orkester)

Værk som øves, og som du bedes forberede er Johannes Brahms: Symfoni nr. 2.

Bemærk datoen som er ændret i forhold til tidligere nyhedsbreve og vi mødes i receptionen 9.40 - 9.50.

Tilmelding øverst på www.danskeorkesterdirigenter.dk senest fredagen før.

Husk madpakke, termo m.m.

Der er ikke ubegrænsede pladser i "klasseværelset".

Medlemmerne skriver:



Seminar for Danske Orkesterdirigenter på DKDM.

D. 10.oktober 2011 var det første gang at DO var med til et seminar på DKDM. Det var Giordano Bellincampis dirigentklasse, som vi havde lejlighed til at følge, en eftermiddag og aften.

Der var tre dirigentstuderende: Håkon, Christoffer og Frederik. De skulle arbejde med Tchaikovskys violinkoncert. Konservatorieorkesteret medvirkede og to violinister: Jacob som spillede 1. og 2.sats og Niklas som spillede 3.sats.

For Giordano og de tre dirigentstuderende begyndte dagen kl. 9 med snak om partituret, så et møde og endnu en snak med solisterne. Kl. 15, hvor vi var inviterede, begyndte prøven med orkester og solist.

Konservatorieelever er dygtige nu om dage så man kunne allerede fra begyndelsen mærke at dirigenterne havde et godt materiale at arbejde med.

De tre var meget forskellige og Giordano slog ned på hver af deres specielle behov. Noget der slog mig var, at han var meget opmærksom på, at slagene ikke var for store, men at der var en kraft i dem, som gavtede det musikalske forløb.

Tchaikovskys violinkoncert er et godt valg, når man skal studere det at følge en solist. I koncerten er der mange dramatiske udbrud der kræver plads - uden at tabe tempo, og så er der de mange temposkift..

Rent musikalsk nåede de tre dirigenter - som jo hele tiden skiftedes - ikke til et færdigt resultat, det var heller ikke meningen, da det var rent studie. Dog kunne man godt høre at orkesteret kom til at klinge bedre og bedre, som dagen skred frem. Det er i øvrigt interessant at klangen skifter, når der står en ny på podiet, det slog mig især i de første gange de skiftede, for da havde orkestret endnu ikke vænnet sig så meget til situationen.

Violinsolisterne arbejdede hårdt, da de måtte stoppe og begynde mange gange, men det var fint for dem at prøve det.

Det hele blev optaget på video, som senere blev vist for de tre dirigenter. Den proces var vi med til, og det var naturligvis også meget sjovt. Der blev foruden alvoren også grinet en del, især af ufrivillige tempovalg - eller frivillige som hos solisterne. Vi sluttede kl. lidt før 22.00.

Det er virkelig inspirerende at være med til og givende.

Sysen Kappel



Mandag den 10. oktober deltog jeg i DO-kurset på konservatoriet i København.

Det var meget inspirerende.

Kurset bestod i at være hospitanter (observatører) til konservatoriets dirigent-undervisning. Vi DO-kursister mødte kl. 15 hvor konservatoriets studerende i Orkesterskolen skulle have orkesterprøve under ledelse af konservatoriets dirigentstuderende.

Dirigent-læreren, Giordano Bellincampi, fortalte at dirigentundervisningen om formiddagen havde handlet om gennemgang af partituret til dagens værk, Čajkovskijs violinkoncert.

Dagens prøve var første prøve på violinkoncerten, så udfordringen for de dirigentstuderende

var, at få så meget som muligt til at fungere med det samme.



Nu havde jeg om lørdagen - to dage tidligere - set Finalen i tv-programmet *Maestro*. Så jeg havde set, hvor meget man som "dybt begynder"-dirigent kan nå at lære på 5 uger. Der var tre dirigentstuderende, svenske Kristoffer, danske Frederik, og norske Håkon, som skiftedes til at dirigere orkestret.

Og hvilken direktion!

Jeg ved ikke, hvor mange af deres manøvrer og tricks de tre havde lært af Giordano, og hvor mange manøvrer de skulle kunne på forhånd for overhovedet at blive optaget på dirigentuddannelsen.

Men det var imponerende at se deres dirigent-tekniske færdigheder - et stort arsenal af fagter og gester.

Jeg er sikker på at Kristoffer, Frederik og Håkon bliver nogle rigtig gode dirigenter.

Det var også imponerende at opleve Giordanos store overblik over både orkester og dirigent. Giordano gik under prøven rundt i orkestret og greb på sin stilfærdige måde ind overfor problemer hos dirigent eller orkester:

"Jeg tror at grunden til at det ikke fungerer lige nu, er koffein-mangel. Orkestret trænger til en pause."

"Vær lige opmærksom på hvordan 1.-violinerne udfører deres akkompagnement her. De lyder ikke ens."

Det hele blev optaget på video.

Efter orkesterprøven skulle der om aftenen være video-gennemgang og evaluering af de dirigentstuderendes indsats.

Det måtte jeg desværre undvære, da jeg skulle gå kl. 18.

Den del af kurset må de andre kursister fortælle om.

Peter Thomsen

Jeg har udvalgt et par pointer, som jeg vil trække frem fra dagen. Først var der Giordano Bellincampis råd til dirigenterne om at lytte frem for at analysere og forstå sig igennem

prøvearbejdet. Dernæst et råd han gav vedrørende en ansats i pianissimo: Hvis man står for afslappet og nonchalant, kommer orkesteret ikke til at spille pianissimo - man skal have en spænding - eller spændstighed - og så slå et lillebitte slag - så får man sit pianissimo! Det yder egentlig ikke eftermiddagen og aftenen fuld retfærdighed at forsøge at indfange inspirationen i sådan et par linjer. Det er en utroligt inspirerende oplevelse at overvære undervisningen - så jeg kan kun opfordre til, at mangriber chancen, hvis arrangementet bliver gentaget. Det håber jeg, det gør!

Rasmus Bogø

Vi takker meget for referaterne og indtrykkene. Det er skønt at høre om de indhøstede erfaringer.

DO-kursus med praktikorkester lørdag den 10. december 2011

Dette kursus er for habile dirigenter med enten erfaring med strygere, som gerne vil videre, eller andre mere erfarne, der overvejer at ville udvide sit direktionensvirke med strygere også.

Orkestret er Vestegnens Strygere, der er et velspillende strygerensemble, som vi 2 gange tidligere har haft et godt samarbejde med.

Der kommer professionel instruktør på, og kurset forudsætter partiturforberedelse hjemmefra, da man er på straks.

Der kommer mere information og tilmeldingsformular snart.

Tidsrammen er ca. kl. 8.30 - 16.00 og kursusstedet er Ishøj sydvest for København

P2 Klassisk

DR P2 KLASSISK

P2 holder flyttedag 1. november

Hvornår?

Pr. 1. november flytter P2

Hvorhen?

Til Digital radio, som det kræver en DAB-radio, en computer med internetforbindelse eller en smartphone at kunne modtage

Hvordan?

På DAB-radio åbnes der for kanalen som på alle radiotyper. På computer skal der åbnes en Player og på smartphone skal der downloades en såkaldt app for at modtage digital radio

Hvad?

Alle klassiske programmer på P2 fortsætter på det nye digitale P2, som får efternavnet "klassisk", fordi kanalen ganske enkelt bliver mere klassisk uden jazz og rytmisk musik

P2 på FM?

Om aftenen og om natten kan der stadig lyttes til P2 på FM men nu på den frekvens, som P1 hidtil har haft døgnet rundt. Fra 1. november sender P1 i dagtid og P2 i aften- og natid. Nogle kabeludbydere og antenneforeninger har P2 inkluderet i kabelpakken. Det betyder at man fortsat kan høre P2 via sin FM-radio hvis den er kabeltilsluttet. Kontakt din udbyder for at finde ud af om de tilbyder P2.

Hvorfor?

I det senest indgåede medieforlig ligger det fast at DR fra 1. november i år ikke længere råder over den FM-kanal, som P2 hidtil har været sendt på

Hjælp til at finde P2 klassisk?

DR Programservice på 7020 1313 eller www.dr.dk/kontakt/dr

Se mere på dr.dk/P2

Kilde: www.optakt.com

Med venlig hilsen

BESTYRELSEN

Alex Bach Andersen

Bente Schindel

Martin Sell

Steen Finsen, formand