

2012

Kære medlemmer

Vi håber I alle har haft en god sommer.

Her er de seneste nyheder:

DIRIGENTEN OG KONCERTMESTEREN

Næste kursus afholdes lørdag den 17. november 2012.

Koncertmester i DR SymfoniOrkestret Johannes Søe Hansen kommer sammen med dirigenten Casper Schreiber.

Koncertmesterens rolle vil blive endevendt:

- hvad laver en koncertmester?
- hvad laver gruppernes koncertmestre?
- hvor går grænsen mellem koncertmesterens, dirigentens og bestyrelsens arbejde?
- hvad går man glip af ved ikke at have en eller flere koncertmestre?

Ved at gøre en indsats for dit orkester på dette område, kan du være med til at højne orkestrets kvalitet.

Det vil være muligt for koncertmestre, bestyrelsesformænd el. lign., samt managere at tilmelde sig også.



Johannes Søe Hansen

Nærmere oplysninger udsendes snarest.

HAR DU EN GOD BESTYRELSE?

Uanset om du har en erfaren eller mindre erfaren bestyrelse, er det godt hvis dirigenten er lidtvelbevandret i foreningsledelse.

Vor samarbejdspartner, Kulturelle Samfund i Danmark, har stillet en gratis bog til rådighed, som kan downloades herunder. Den svarer på stort set alt, og er endnu et bidrag til, at orkestret og du kan koncentrere dig om det egentlige:

At spille musik!

Håndbog i foreningsarbejde

Har du spørgsmål til:

- Bestyrelsens ansvar
- Foreningsregnskab
- Offentlige tilskud
- Fundraising
- Skat og moms
- Kommunikation
- Medlemshvervning
- Politisk interessevaretagelse

- og meget mere

kan du nu downloade 'Håndbog i foreningsarbejde' direkte fra Kulturelle Samråd i Danmarks hjemmeside via dette link:

[Håndbog i foreningsarbejde](#)

Bogen, der er på 65 sider, giver svar på de fleste ting, man møder i sit foreningsarbejde, og den

har desuden plads til notater på hver side.

Håndbogen er et uundværligt redskab for foreningsbestyrelser og alle andre, der beskæftiger sig med foreningslivet.

Håndbog i FORENING SARBEJDE

Udgivet af: Kulturelle Samråd i Danmark

Forfatter: Hans Stavnsager



CARL NIELSEN

Musik uden Carl Nielsen kan vel ikke tænkes?

I marts 2009 udkom det 33. og sidste bind i den samlede, reviderede og kommenterede udgave af Carl Niensens værker. En stab af specialister tilknyttet Det Kongelige Bibliotek med forskningsprofessor Niels Krabbe, og tidligere MI-lektor i København, i spidsen, havde gennem 15 år gennemgået alle Carl Niensens manuskripter, sammenlignet forskellige kilder og gjort hans samlede produktion tilgængelig i en trykt version så tæt på den autentiske som muligt. Nu findes det hele også frit tilgængeligt på nettet.

Ikke blot Carl Niensens noder, men også de indledende tekster om tilblivelsen og den samtidige modtagelse af hvert enkelt af værk findes samlet på Det Kongelige Biblioteks hjemmeside, ligesom man kan komme ind i musikforskernes værksted og læse om de mange redaktionelle overvejelser de har måttet gøre sig undervejs, og hvilke revisioner af noderne udgiverne har fundet nødvendige.

Carl Nielsen Udgaven med sine 420 sange, to operaer, orkester- og kammermusikværker, skuespil og kantater, klaver- og orgelværker er formentlig den eneste af de mange internationale udgaver af en komponists samlede værker som i sin helhed ligger til fri afbenyttelse på nettet.

God fornøjelse - der er stof til et par timer.

NY MULIGHED FOR AT OVERVÆRE DIRIGENTUNDERVISNING PÅ DKDM

Vi har i dette efterår mulighed for at deltage i undervisning af dirigentklassen både i klasseværelset og med orkester i den smukke dejlige sal, som tidligere var Danmarks Radios Koncertsal.

Der er tirsdag den 9. oktober og mandag den 26. november som muligheder.

En god mulighed for at se undervisning på højt plan.
Begrænset med plads.
Nærmere oplysninger kommer snarest.

HØRESKADER - DIRIGENTENS ANSVAR?

Politiken havde den 23. juli 2012 en artikel om en musikerundersøgelse, der viste at høreskader blandt musikere er meget forekommende.

Amatørmusikere spiller oftest ikke så mange timer som professionelle, men lokalerne der spilles i, er ofte akustisk dårlige og mere eller mindre uegnede til orkestermusik.

Journalisten interviewede DOs formand Steen Finsen, om hvorvidt dirigenten har et ansvar for lydstyrken. Og selvfølgelig har dirigenten det. Vi må og skal balancere lydniveauet med hensyn til både komponistens, musikerørernes og publikumørernes ønsker. Dette emne har ikke været bevidst dyrket i lang tid, måske nogensinde i orkestrenes historie.

En artikel om øret, hørelsen, tinnitus og akustik er nu i vort BIBLIOTEK på www.danskeorkesterdirigenter.dk

BLOG

Der lægges jævnligt nyheder fra musik- og kunstlivet ind på vores blog, der hedder www.danskeorkesterdirigenter.wordpress.com
Den kan også nås via vor hjemmeside.

Mange venlige hilsener

Alex Bach Andersen

Bente Schindel

Martin Sell

Steen Finsen, formand