

Nr. 77 - 31. januar 2013

Kære medlemmer

Godt nytår til alle

Vi runder nu et skarpt hjørne, så vi har valgt at lade nogle af dem der har indflydelse på kunst og kultur i Danmark få ordet. I nyhedsbrev nr. 74 startede vi med Socialdemokratiet, og i dette følger Det Konservative Folkeparti, Dansk Folkeparti og Enhedslisten. I samarbejde med vor parablyorganisation AKKS, har vort kommunikations-team lavet disse interviews:



Lars Barfoed, Konservative

Udover at være formand for Det Konservative Folkeparti, er Lars Barfoed nu medie- og kulturordfører. Bag sig har han en lang politisk karriere, hvor han bl.a. har været justitsminister og transportminister. Men under den professionelle overflade, gemmer der sig så en glad amatør? Og hvilken rolle tillægger Lars Barfoed overhovedet den danske amatørkultur? AKKS har stillet ham 3 hurtige spørgsmål.

### **1. Hvilken rolle spiller amatørkulturen i dine og Det Konservative Folkepartis visioner for kulturpolitikken?**

"Amatørkulturen er en afgørende del af det danske kulturliv. Her materialiserer det folkelige engagement sig for alvor, når mennesker uden en professionel baggrund på området deltager aktivt i musiklivet, teater og meget andet. Og der er heller ikke tvivl om, at mange får lyst til at arbejde videre med det og uddanne sig for på et tidspunkt at gøre deres fritidsinteresse til deres profession, så på den måde bliver der også bygget bro mellem amatørkulturen og den professionelle."

### **2. Udover at være kulturforbruger, har du da selv fået nogen form for**

## **musikundervisning, deltaget i amatørteater eller lignende - og hvad har din deltagelse i det kulturelle foreningsliv betydet for dig?**

"Jeg er flittig forbruger af kultur på flere fronter; ser mange film, går i teater, læser bøger og går gerne på museer. Jeg har også forsøgt mig som amatør, men det er ikke gået så godt - talentet mangler vist. Som dreng deltog jeg lidt i noget teater og overvejede bl.a. at blive skuespiller - nu er jeg politiker og det er jo ikke så langt fra det"

## **3. Hvad vil du/Det Konservative Folkeparti gøre for den danske amatørkultur?**

"Amatørkulturen trives først og fremmest i kommunerne, hvor lovgivningen om folkeoplysning især skaber et grundlag for det. Mere generelt er vi i Det Konservative Folkeparti stærkt optaget af at styrke vilkårene for det frivillige arbejde, der jo også er afgørende for amatørkulturen. Det skal bl.a. ske ved i højere grad at give mennesker, som er ledige og på overførselsindkomst mulighed for at bidrage til det frivillige arbejde."



Alex Ahrendtsen, Dansk Folkeparti

Alex Ahrendtsen har et langt og alsidigt CV, hvor han bl.a. kan notere slagteriarbejder, underviser i engelsk, freelance journalist og forlægger. Idag er han kultur- og uddannelsesordfører for Dansk Folkeparti. AKKS stiller ham tre hurtige spørgsmål om hans forhold til dansk amatørkultur, hvor det viser sig, at han også selv har været ret aktiv.

## **1. Hvilken rolle spiller amatørkulturen i dine og Dansk Folkepartis visioner for kulturpolitikken?**

"For mig er det vigtigt, at så mange mennesker som muligt har kultur med i deres liv. Lige fra det lille barn, der synger danske sange, til den voksne der spiller teater eller musik i foreninger eller i fællesskab med venner. Uden denne dimension er der ikke noget professionelt kulturliv, for det er jo i amatørkulturen, at den professionelle fødes. Jeg spillede fx teater hjemme i Kolding sammen med Stig Rossen og hilste på en ung og ukendt Anders W. Berthelsen. Jeg var Corpus juris i Nøddebo Præstegård. Vi var alle amatører, men Anders og Stig blev senere

professionelle, mens jeg endte i en anden gren af underholdningsbranchen, nemlig politikken. Så amatørkulturen føder de professionelle. Det er her, man gør sine første forsøg, både som publikum og som medvirkende."

## **2. Hvordan har du selv været involveret i det kulturelle foreningsliv - og hvad har det betydet for dig?**

"Jeg har sunget i både kirkekor, herre a cappella kor og barbershop kvartet. Desuden spiller jeg lidt klassisk guitar derhjemme. Jeg vil gerne være kulturbærer, også over for mit barn, og det kan man bedst være ved selv at udøve den, også i det små. Jeg har ikke til hensigt nogensinde at optræde, men bruger det som et frirum. I Dansk Folkepartis gruppe begynder vi alle møder med at synge fra Højskolesangbogen. Søren Espersen akkompagnerer som regel. Mange af gruppens MF'ere spiller selv et instrument. På den måde spiller amatørkulturen en stor rolle for os. Men jeg tror, vi mere ser det som en del af vort liv som dansker. At vi ved at udøve dansk kultur i fællesskab med andre er med til at videregive den til næste generation."

## **3. Hvad vil du/Dansk Folkeparti gøre for den danske amatørkultur?**

"Gennem lovgivningen og folkeoplysningen støtter vi i Danmark allerede amatørkulturen, og sådan skal det fortsat være. Men det er en balance, for den skal først og fremmest være baseret på frivilliges ildhu. Kommunerne er her en nøglespiller for de mange kulturforeninger. Hvis kommunerne sørger for rammerne, så kan de frivillige udfylde den. Fra Folketingets side kan vi også understøtte gennem lovgivning, der får kultur ud i hjemmene. Musikskolerne er her et godt eksempel. For forholdsvis få statslige penge (80 mio. kr.) får vi masser af musik og kultur ud i borgernes hjem. Gennem musikskolerne og deres børn får forældre et vidunderligt kendskab og en føling med kultur."



Jørgen Arbo-Bæhr, Enhedslisten

Jørgen Arbo-Bæhr er tidligere porcelænsstøber, inkarneret fan af fodboldklubben Frem og Enhedslistens ordfører for arbejdsmiljø, idræt, kirke og ikke mindst kultur. Men hvad er hans forhold til dansk amatørkultur og hvad vil han gøre for den almindelige kulturudøver? AKKS stiller ham tre hurtige spørgsmål om prioriteringen af dansk amatørkultur.

### **1. Hvilken rolle spiller amatørkulturen i dine og Enhedslistens visioner for kulturpolitikken?**

"Jeg synes at amatørkultur er utroligt vigtig. Sagen er jo, at tusindvis af mennesker deltager i amatørkultur, hvad enten det handler om rollespil, musik og deltagelse i breddeidrætten. Det siger noget om, at kultur er noget af det vigtigste for stort set alle mennesker. Det handler jo om, at kultur i bred forstand gør livet værd at leve. Det er næsten lige så vigtigt som at vi får mad og drikke. Derfor mener jeg, at vi som politikere skal gøre det lettere - og billigere - at deltage i kultur."

### **2. Hvad har din deltagelse i det kulturelle foreningsliv betydet for dig?**

"Desværre har jeg kun deltaget i idræt. Men det har givet mig meget til at have et godt liv. Hvad enten man har fået små sejre, eller har opbygget nogle venskaber, som holder mange år. Deltagelsen betyder også, at man lærer noget om at være en del af et kollektiv, og tit også noget om solidaritet."

### **3. Hvad vil du/Enhedslisten gøre for den danske amatørkultur?**

"Jeg synes, at vi hos Enhedslisten skal gøre det mere tilgængeligt at deltage i kultur. Det kan handle om grønne områder, hvor folk kan løbe, spille fodbold, spille rollespil osv. Men det handler også om steder, hvor man kan spille teater eller øvelokaler til f.eks. et rock-orkester. Lige nu arbejder vi blandt andet for at få opsat en åben scene i de største danske byer, så såvel amatører som freelancere får et sted, hvor de kan udvikle deres talenter. Desuden arbejder jeg også for, at det skal blive billigere. Hvad enten det handler om arbejdsløses adgang til idræt, eller om børns adgang til teatre, museer osv. Jeg går ind for, at vi via Kulturministeriet skal lave et form for klippekort, som man kan bruge i kommunerne, hvor børn og unge får nogle gratis oplevelser. Det er kun fantasien, som sætter grænser. Jeg synes vi skal bruge flere penge til at skabe rammer, fordi kultur er noget af det vigtigste for os alle sammen."

Med venlig hilsen

Alex Bach Andersen

Bente Schindel

Martin Sell

Steen Finsen, formand